

独创金色山水

报道 / 吴启基 摄影 / 龙国雄

真的还不得不信，世间有字如其人的事，也有画如其人的例子。最近看何劭斌（39岁）的画，眼前的作品，无论是字或画，和画家本人的长相，几乎等同，全是壮壮实实的大块头。

何劭斌在艺术界的出现，有点像“插班生”。他修读的是物理专业，后来当了人人称羨的宇航业工程师，忽然间他去职转轨，一心一意要做个专业画家，当他穿起白色画袍作画时，几乎就让人肯定，他玩得很认真，日后也必然有一番大的作为。

谈到职业和事业的“急转弯”，原来有几个原因，其中如13岁时，他拜已故画家庄歌文习画启蒙，老师走的是吴派画路，作为学生，当然也亦步亦趋不敢造次，因此打下日后画画的基础。去年年终刚过世的庄歌文，也是把画画当业余，却在免费授业时，非常认真对待培养后进的春风化雨工作，他每周一次，每次半天时间，在家中私自课徒，何劭斌是他“五名弟子”之一。可是五名学生，最后只有何劭斌一人兴趣不减，发现自己能够报答师恩的，也惟有努力作画一道。

开始研习师尊作品

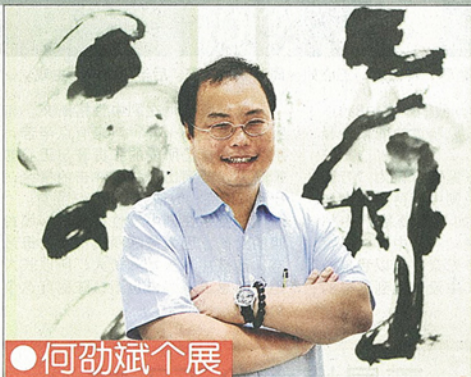
有了这样的决定，何劭斌也开始研究起海派如

吴昌硕、齐白石等师尊的作品。了解到书画同源的道理，更一头栽入篆隶书法的学习，还拜本地著名书法家杨昌泰为师。更加可贵的，他以每三年办一次个展为要求，为自己的绘画过程做整理。现在已经昂然进入第二个三年。

成为全职画家后何劭斌多方思考、实验，战战兢兢游走于传统与创新之间。他说：

“许多收藏家向我反映，说画家须有独特风格。如果急于求成，无疑是拔苗助长，对画家长远的绘画发展未必是好事。个人风格的深度，应是长时间艺术实践累积的结果，很难加以人工化培育。”所以目前画家的创作是：不断吸收传统，尝试各种绘画技法，画出自己心中的画。

他说：“2008年举行首次个展，就默默定下三个展览的创作计划：第一次是对多年传统学习的一次回顾；第二次是展现个人的变化过程；第三次是发展自己的鲜明风格。”这也是为什么，本次展出的42件作品，包括了他的多元思维和手法，自由周旋在中画和西画之间，甚至有“书法字画”的全



●何劭斌个展

新处理，把中国字的象形化身无限，例如一连多幅的“舞”字的创作。

采用胶彩来创造中国画

最引人注意的是：他首先采用胶彩来创造中国画中的“金色效果”。他说：“中国画家在宋代用金笺、金绢作画，纯粹采用金色作画的，可说未之前见，我用西画的胶彩代替传统石青，发现效果还真不错，至少颜色非常吸睛。”

谈到他独特的山水画，他是在习画10年后开始尝试创作。他从最基本的芥子园画谱入手，慢慢到四王、黄宾虹等名家名作。后来



何劭斌以胶彩独创的中国画“金色效果”。

开始因公远游，游览各地名山大川，直接向自然造化学习。2004到2006年他在中国深圳工作，常有机会到香港、澳门和广东，看尽博物馆古代名家作品，并饱览广东、桂林、台湾的山水，画艺大进。在他看来，“传统养分充足，作画者不可忽略，但这种态度往往让人沉迷其中无法自拔，有时还难以脱逃。有些人甚至批评传统水墨画为‘方程式画法’，是有一定道理。每个画家都会经过这样一个阶段，即对传统有所掌握后，开始像蝶蛹一样开始蜕变，最

后才有望成为美丽的蝴蝶。”

●何劭斌个展日期：已开始，展至本月26日；时间：中午12时至晚上7时
地点：集菁艺社（百胜楼，Block 231, Bain Street. #02-43）；电话：97479046